

InTenso

Solo de Teatro y Danza



Un espectáculo de **Francisco Lorza**

RESEÑA

InTenso. Es un solo de teatro, danza y voz que cuenta con música en directo.

InTenso. Es una puesta en escena minimalista, en la que la Danza, el Teatro, la Música y la voz se funden en una sola expresión artística y creativa, siendo la pasión lo que las une y magnifica.

Con este espectáculo Francisco Lorza nos sumerge en un océano de emociones, sensaciones y expresiones que le salen del alma con las que nos invita a la reflexión; a la importancia de retornar a lo natural, a la madre tierra; a soltarnos de lo que no se mueve y no cambia, a reivindicarnos en lo auténtico, lo tribal, lo ancestral, y así hacer de la sencillez el quicio de nuestro ser, pues a la hora de emprender el vuelo hacia lo desconocido, habrán sido muy pocas las cosas que hayan valido la pena en este mundo.

InTenso es una puesta en escena de mediano formato que puede adaptarse con facilidad a espacios alternativos.

* Ver vídeo completo del espectáculo **InTenso** en el siguiente enlace: <https://youtu.be/vEJvQGDu8mE>

PLAN DE ILUMINACIÓN

» DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO ESCÉNICO

- DIMENSIONES DEL ESPACIO: Espacio idóneo del escenario: 100m².
- SUELO: linóleo negro mate (en su defecto, madera pintada de negro mate)
- ESCENARIO: A de estar desnudo sin telones ni patas
- FONDO: negro
- LATERALES: paredes laterales en negro

» ATREZZO / ESCENOGRAFÍA

• Tarima de madera (120x120x13cm), en color base negro y superficie rojo mate (amplificada con microfónica en su interior) La tarima debe estar fijada al suelo del escenario (mediante un sistema de velcro, por ejemplo)



• Sillón orejero (tapicería en rojo mate, estructura visible en plateado)

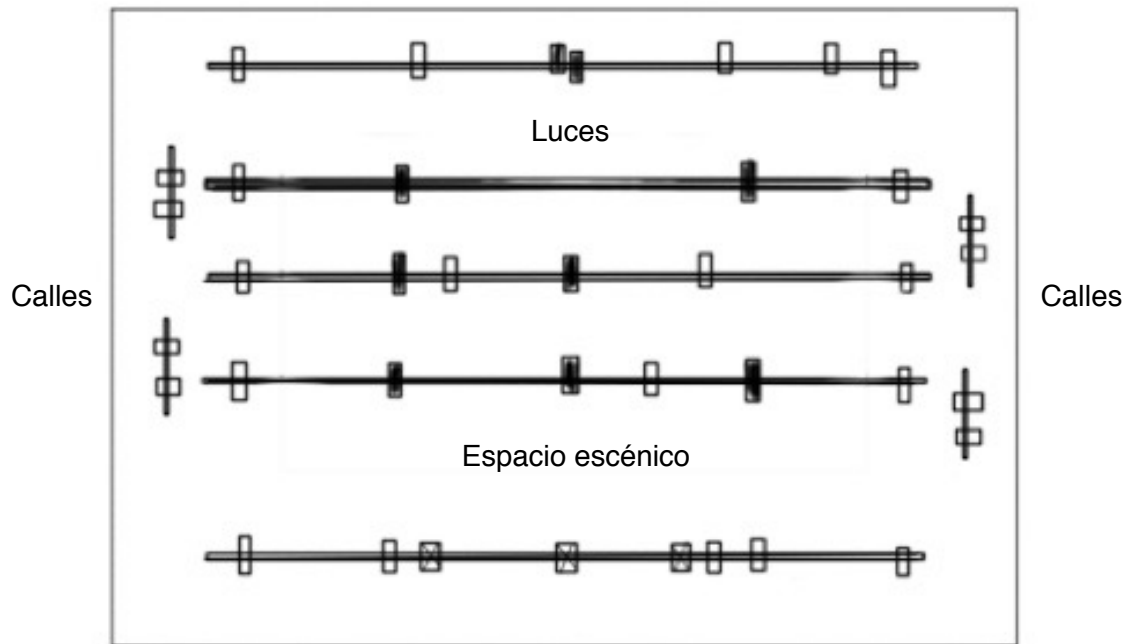


• 25 Litros de tierra natural , sin abono ni fertilizante.



• Una puerta de madera color negro (80 x 206 cm.)





Luces lateral izquierda

BOCA DEL ESCENARIO



Luces lateral derecha



Luces frontal escenario

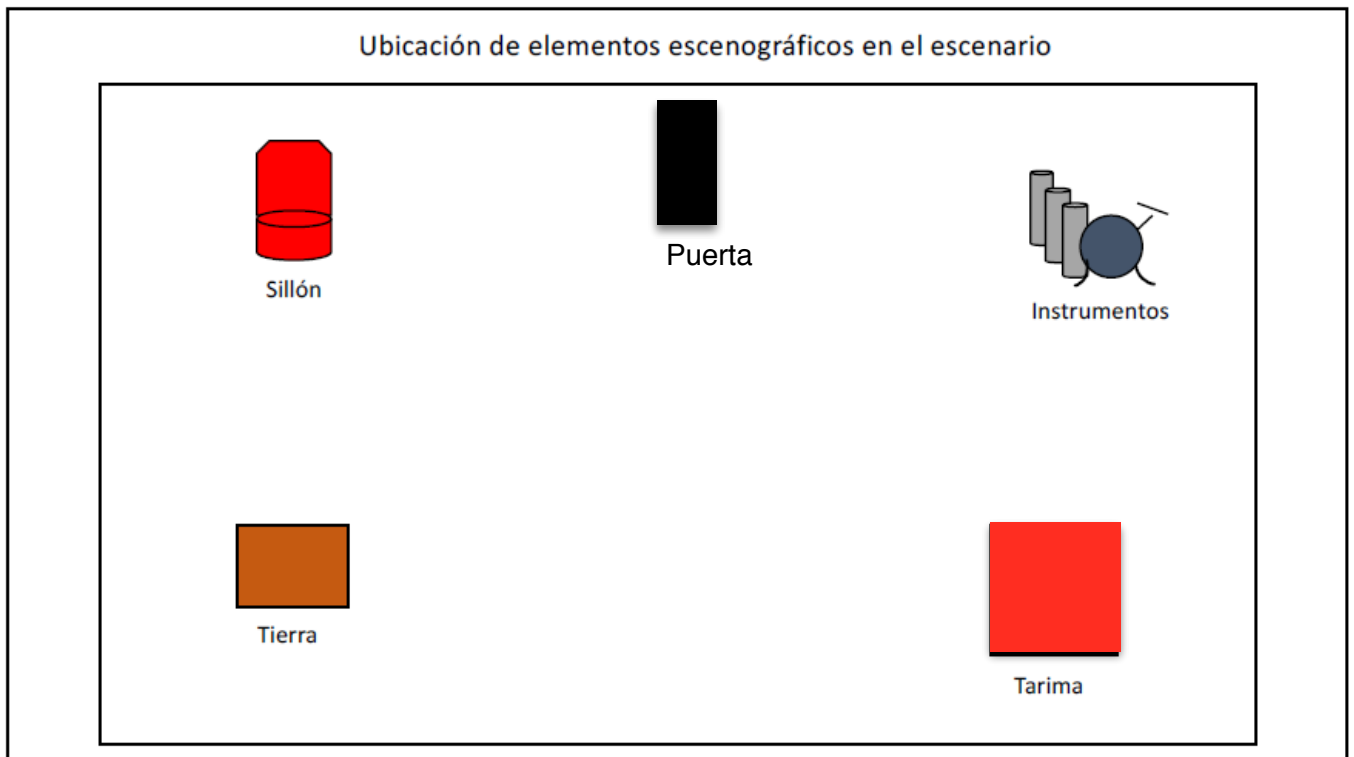
Foco	Leyenda		Cantidad
		Recorte	18
		Par 64/56 largos+porta filtros.	28
		Fresnel con visera	3
		Mesa de mezclas 24 C.	1

Máquina de humo



MONTAJE

LA ESCENOGRAFÍA EN EL ESCENARIO



BOCA DEL ESCENARIO

REQUERIMIENTOS

» INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN:

- - BATERÍA: bombo, goliath, timbal y caja.
- - 3 CONGAS: quinto, conga, tumbadora y Cajón
- - Platos y percusiones menores

Otros: Una Máquina de humo, Una Puerta de madera 80 x 206 cm.

» EQUIPOS DE SONIDO:

- Micro para el bombo (pinza o pie de micro)
- Micro para caja (pinza o pie de micro)
- Micro para cada conga (con pinza o pie de micro)
- Micro para cajón (con pinza o pie de micro)
- 2 Overheads para batería (pies de micro)
- 2 Overheads para percusiones menores (pies de micro)
- 1 micro inalámbrico con pinza para el percusionista
- Micrófono tipo PCC Crown 160 para el “tablao” o tarima y colocado en su interior.
- 5 micrófonos de ambiente suspendidos desde las varas para la audición del actor.

» TÉCNICOS:

- - 1 Técnico de iluminación
- - 1 Técnico de Sonido

» PLAN DE ILUMINACIÓN: (ver planos de iluminación)

» TIEMPO DE MONTAJE Y DESMONTAJE:

- - Tiempo de Montaje: Iluminación, escenografía y sonido
9 horas
- - Tiempo de Desmontaje: 2 horas aproximadamente.

» PÚBLICO:

- - Adulto
- - Disposición del Público: frontal (no a tres bandas)

» CAMERINOS: - 2 camerinos con su ducha